

ENGLISH

HOME



藝術家
黃向藝 Xiang Yi WONG
曾建穎 Chien Ying TSENG

怪美與耽美—筆墨無性別？

怪美與耽美—筆墨無性別？

藝術家：黃向藝 Xiang Yi WONG（馬來西亞）、曾建穎 Chien Ying TSENG（臺灣）

氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫。如果用六法品評「男體」，是否會有新的視野？而若謝赫是位同志，上述六法還有機會被後人傳頌嗎？上述質疑並非要做歷史翻案，看似新美學的樹立，實則是透過提問，重新檢視筆墨在過去所積累的標準與創作狀態。上述是多元成展於2020年策劃「不適者生存？」時，針對參展藝術家王怡然作品說明時所提出的命題，筆墨問題似乎一直與性別意識無關？



好朋友 | 2012 | 曾建穎



晴晴 | 2019 | 黃向藝

為此，透過線上策展，以「怪美與耽美—筆墨無性別?」為題，邀請台灣藝術家曾建穎與來自馬來西亞的黃向藝，討論更多當代流行文化與性別意識下的關於水墨實踐。曾建穎為近年少數亮眼的台灣當代藝術家，不受限於「水墨」一詞的侷限，以東方媒材為主要地宣稱與創作媒介，作品多以重彩膠彩為主，近期重要個展為「惡托邦」，該展作品融合自身對於當代生活的觀察，並受到敦煌旅行見聞的滋養，開拓出新的美學觀。



直系男丁 | 2017 | 曾建穎



盈虧Eclipse | 2020 | 曾建穎

黃向藝來自馬來西亞，畢業於香港中文大學藝術系與國立臺北藝術大學美術系創作組碩士，作品人物形象與氛圍營造，深受日本漫畫線性風格影響，近期風格，融入更多中東波斯等裝飾性圖像，同樣是東方媒材的使用，耽美的情境，已從影響的受方，逐漸轉變為應用與創造的主方。



燈眼魚 | 2020 | 黃向藝

「怪美」與「耽美」分別出自台灣流行文化與日本文化，充滿意義的不確定性，但都有各自形成的文化場域。^[1]此次「怪美與耽美—筆墨無性別？」希望從藝術家曾建穎和黃向藝兩人的創作脈絡出發，擺脫當代水墨定義的問題，並參照流行文化與次文化的文本，在藝術家個體的實踐上，討論當代創作者如何各自面對筆墨，並關照自己當下的生活樣態。最後更希望透過「性別政治」議題的拋出，回視抑或勾勒兩人各自的成長脈絡與創作過程，是否有所交匯與生成。



說書人 | 2016 | 曾建穎

水墨當代性的討論，性別意識一直是缺乏的。在本次線上策展計畫中，試圖提問的是：性別意識是否有機會是水墨當代性的可能？如果有可能，那又將會是何種樣貌與創作狀態？



水逆 | 2018 | 黃向藝

[1] 「怪美」一詞引用自近年台灣流行歌手蔡依林主唱的歌曲《怪美的》(UGLY BEAUTY)，出自《怪美的》專輯，講述個體從追求外界肯定，到自我認同的過程。蔡依林同張專輯中的《玫瑰少年》一曲，以「葉永鈺事件」為靈感，表現對包括LGBT權利與性別平等在內的人權議題的關注。「耽美」出自日語(たんび)，原為日本近代文學中，為反對自然主義文學而呈現的另一種文學寫作風格，後來被日本的漫畫界用於BL (boy's love) 漫畫上，結果引伸為代指一切美形的男性，以及男性與男性之間不涉及繁殖的戀愛感情，最後更發展為男同性戀漫畫的代稱之一。